

1

ENCUENTRO CON LA
CINEFOTOGRAFÍA
MEXICANA

20-27
SEPTIEMBRE
2024



SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES
DE FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA

HDR PARA PRODUCCIONES MEXICANAS INDEPENDIENTES, MITOS, BONDADES Y REALIDADES

con Víctor Velázquez



Egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (ahora ENAC) de la UNAM, se especializó en las áreas de Realización y Postproducción. Profundizó sus conocimientos sobre artes visuales en el Instituto de Arte de Atlanta en E.U. y en la U.A.M. En 2008, fue seleccionado para el Talent Campus de Guadalajara, y en 2009 para el Morelia Lab.

En 2013 fue galardonado con el Ariel por su trabajo en efectos visuales del largometraje Depositarios. También en 2013, se le otorgó el premio Pantalla de cristal por su trabajo como colorista del cortometraje Estatuas. En 2015 recibe de nuevo el premio Pantalla de cristal por su trabajo como director de animación de la serie documental televisiva México en la Edad de Hielo, producida por canal Once; además, esa misma serie es nominada a mejor programa en el marco del Eutelsat 2015, en Venecia.

En 2021 su ópera prima, Malibú, fue seleccionada en la categoría de mejor largometraje mexicano dentro del marco del Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF) así como en el festival de cine de la Habana.

Fundó en 2013 Ei2 Media un estudio dedicado a la producción y postproducción de proyectos audiovisuales diferentes y visionarios. Ei2 Media ha producido, coproducido y/o post producido más de 50 largometrajes desde su fundación y continúa siendo, bajo su dirección, un espacio de creación y concreción de los sueños más ambiciosos. Ei2 Media ha post producido y entregado películas y series para plataformas como Netflix, Amazon, Max, Vix y Claro-video entre otras.

Finalmente, desde 2016 realiza una importante labor docente en su alma mater, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM, impartiendo clases de Efectos visuales, Animación y Post Producción. Además, funge como presidente del colegio de animación, uno de los nueve colegios que conforman la escuela y forma parte del consejo técnico de la ENAC.



Ei2 MEDIA S.A. de C.V.

Empresa de Producción y Post-producción
de imagen y sonido para medios audiovisuales

Fundada con la misión de ser una alternativa accesible, de calidad e integral para la producción y post producción de cine y televisión.

Actualmente cuenta con salas calibradas contra estándares internacionales (ITU, SMPTE e ISO) para la corrección de color con proyección 4K (DCI) y HDR (HDR 10 y Dolby Vision, Rec 2020) y Diseño y mezcla 7.1 de audio (THX) además de una sala de Online 4K.

Sumado a esto contamos con un avanzado y experimentado equipo, tanto humano como tecnológico para la realización de animación 3D y VFX para cine y televisión, así como para la elaboración y entrega de materiales en cualquier formato. Hemos entregado materiales a todas las televisoras de México así como a plataformas internacionales como Netflix, iTunes y Claro-video.

PREMIOS

- Pantalla de cristal a la mejor animación documental por serie documental animada México en la edad de hielo (2015).
- Pantalla de cristal a la corrección de color por el cortometraje Estatuas (2014).
- Premio Ariela los mejores efectos visuales, por Depositarios (2012).

PATROCINADORES

Gracias



Centro de Capacitación
Cinematográfica, A.C.



LA CONFERENCIA

Objetivos

Entender la tecnología de HDR y explorar cómo post producir una película en HDR sin tener una plataforma de streaming ligada al proyecto. Exploramos opciones de workflow y las ventajas puede tener, Por otro, lado si es factible cubrir los costos con los presupuestos actuales del cine mexicano.

Programa

- Que es el HDR, High Dinamic Range
- Que es la curva algorítmica del Perceptual Quantizer. Y el estándar PQ 2084 y como se diferencia de las gammas tradicionales de contraste.
- Que es el espacio de color REC.2020 y que ventajas puede tener sobre espacio de color como el Rec.709 o el DCI P3
- El regreso de Dolby al mundo cinematográfico.
- Otros caminos del HDR como el HDR-10
- Porque no ha sido posible aplicar el HDR en las salas de cine y las posibilidades que se exploran para hacerlo.
- El HDR en el streaming y su penetración en tanto en plataformas de paga como gratuitas.
- La tecnología OLED, su origen en los celulares, y como está ligada al nacimiento del HDR.
- Que elementos se logran destacar más en una imagen HDR. Y porque la tecnología HDR ha predominado sobre otras propuestas tecnológicas de consumo medio como el 8K y el 3D.
- Por qué una película mexicana puede beneficiarse de un proceso de HDR.
- Qué tan caro puede ser post producir en HDR. Entendiendo el proceso, por qué puede ser más caro y si es factible lograrlo para una producción independiente.



DIRIGIDO A
Público

Directores, productores y cine fotógrafos de todos los ámbitos y niveles de experiencia. Que tengan proyectos o busquen comprender esta tecnología (HDR) y sus alcances.

